OUVERTUREN

FÜR DAS PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

VON

L. CHERUBINI.

No. 1. **Ali Baba**	Pr. 25 Ngr.	No. 5. **Elise**	Pr. 25 Ngr.
- 2. **Die Abenceragen**	- 20 -	- 6. **Faniska**	- 20 -
- 3. **Medea**	- 15 -	- 7. **Lodoiska**	- 20 -
- 4. **Der Wasserträger**	- 20 -	- 8. **Anacreon**	- 20 -

No. 9. **Der portugiesische Gasthof** . . . Pr. 25 Ngr.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL. [1849]

LONDON.
NOVELLO & EWER & Co
PRICE 4'

SÄCHS. FRANZOES. VERTRAG.

M1001
.C44
A5
1849x

Secondo.

OUVERTURE.

Largo assai.

sempre ff

Corni.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fag.

Cello.

Allegro.

ff Ped.

p

sempre pp

trem. ad lib. e decres. *p*

pp

pp

Primo.

Cherubini, Anacrèon.

Largo assai.

OUVERTURE.

sempre ff

Oboe.

espressivo.

Flauto.

Clar.

trem. ad lib. e decres.

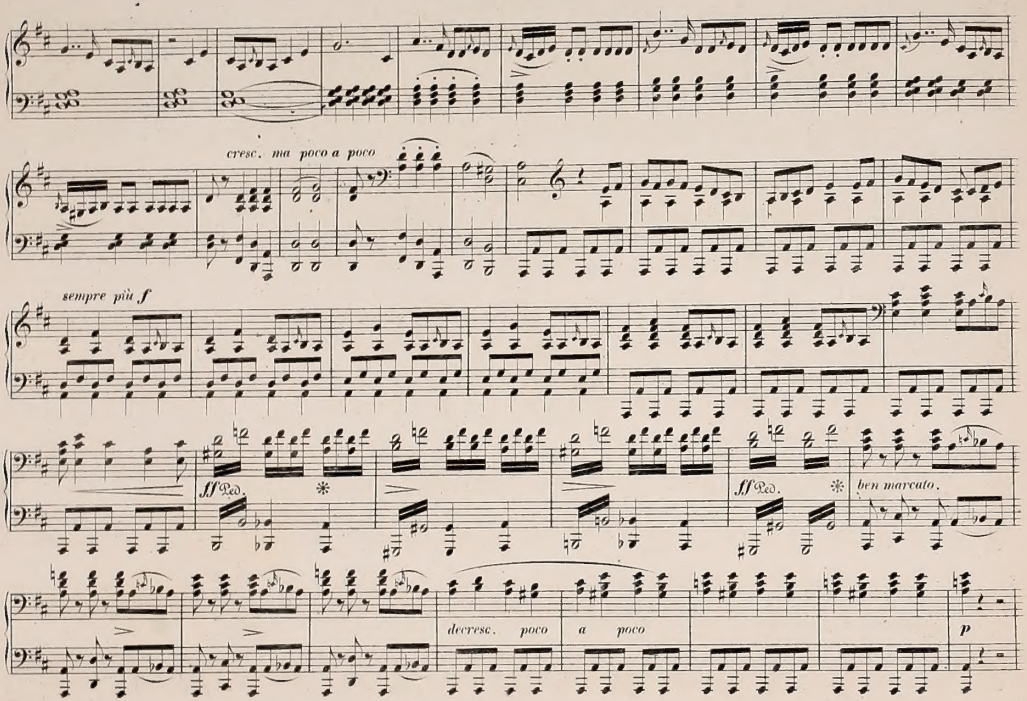
ff

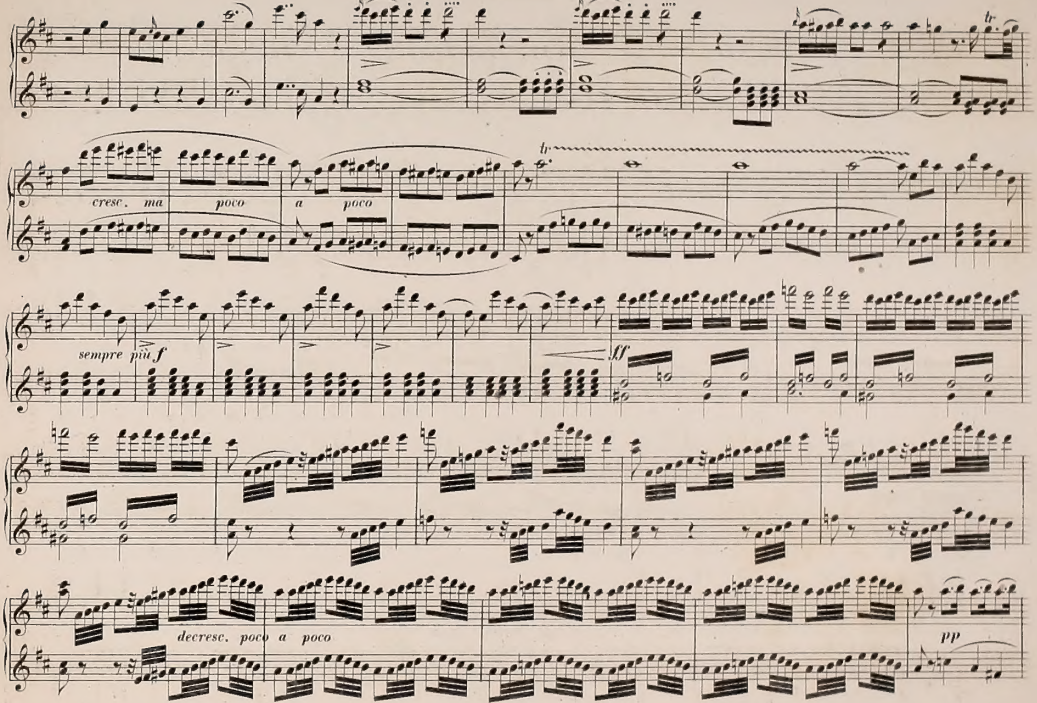
Allegro.

sempre pp

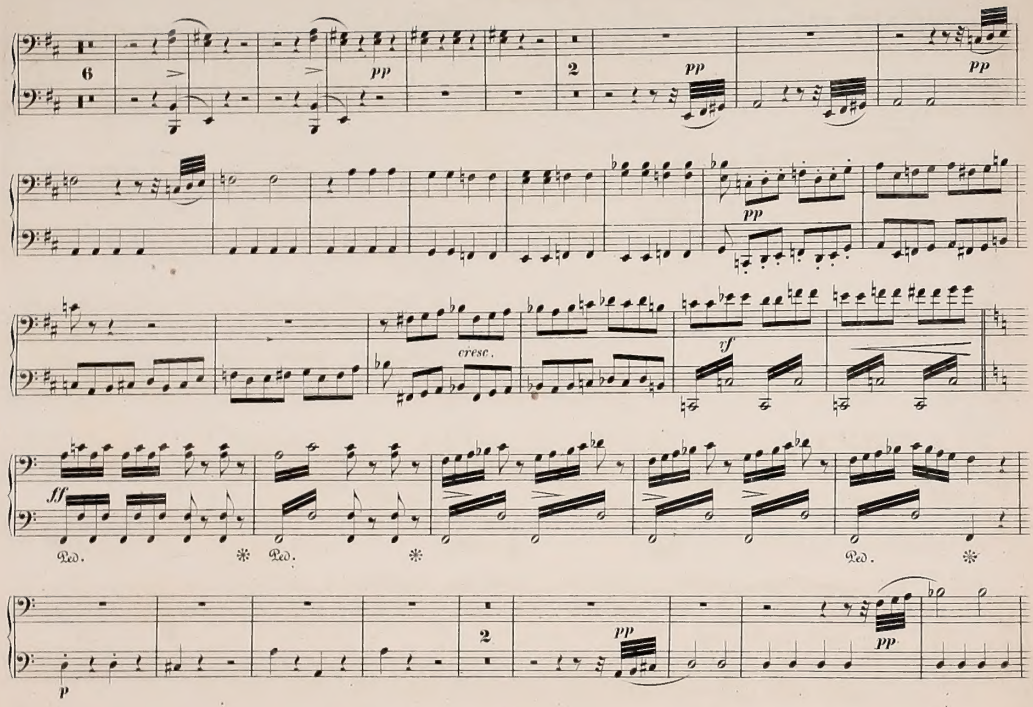
pp

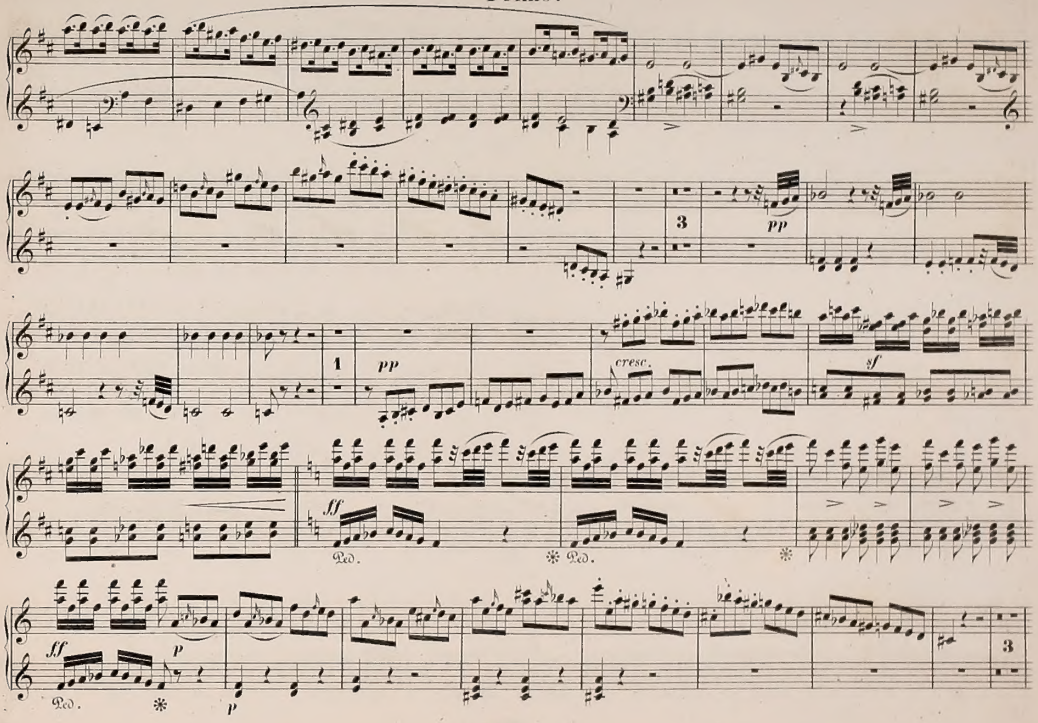
Secondo.


cresc. ma poco a poco
sempre più f
ff Ped.
ff Ped.
ben marcato.
decresc. poco a poco
p

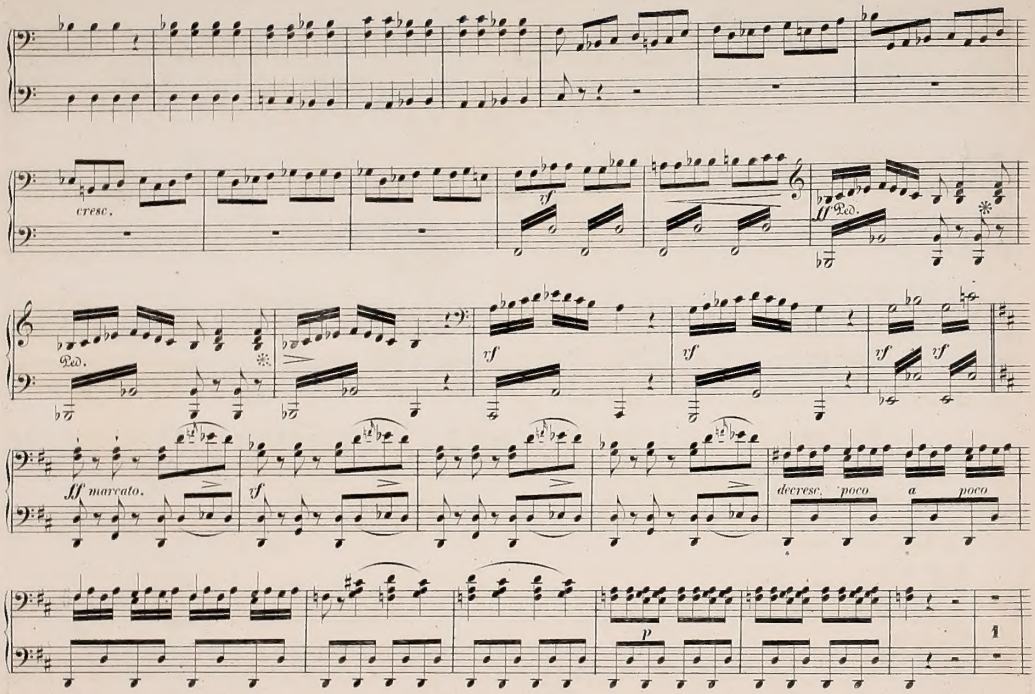

tr
cresc. ma poco a poco
tr
sempre più f
ff
decresc. poco a poco
pp

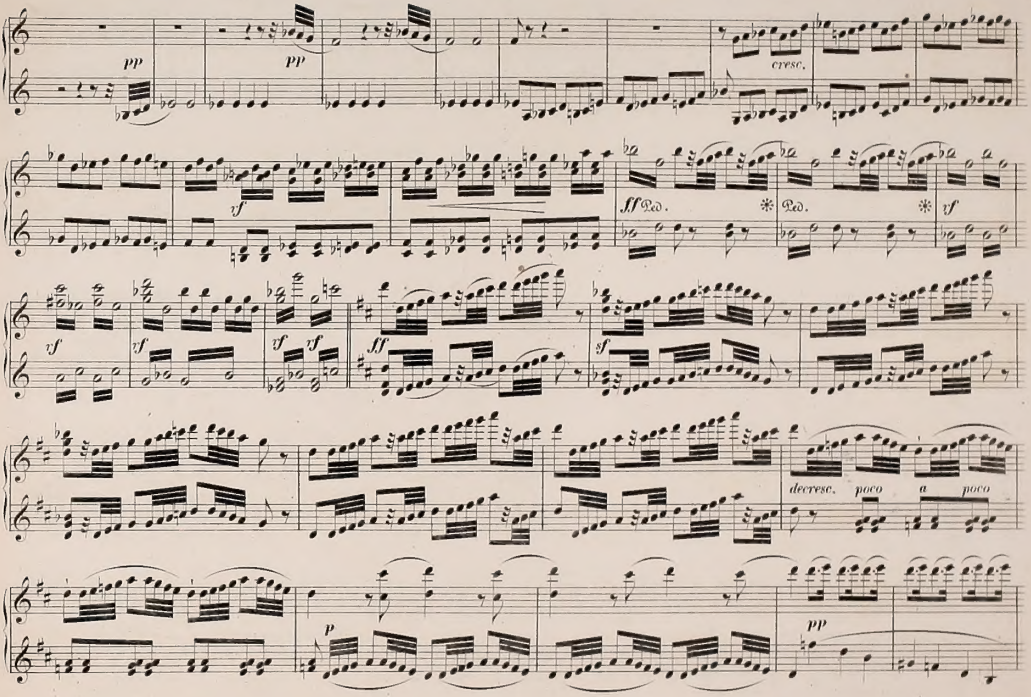
Secondo.



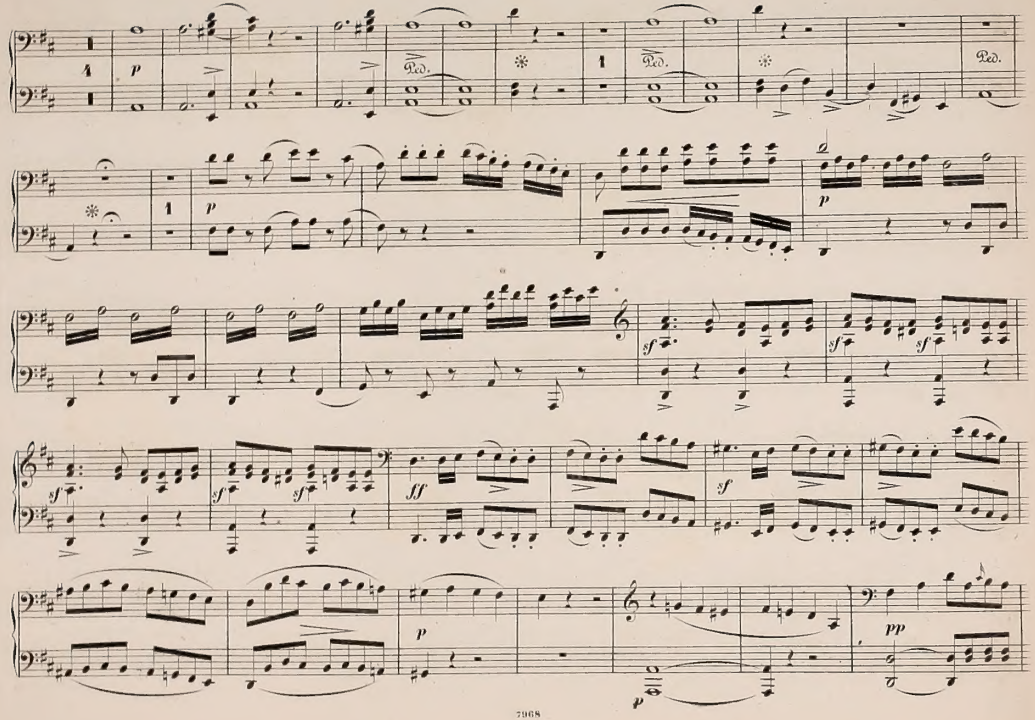

3
pp
1
pp
cresc.
sf
ff
Ped.
Ped.
ff
p
Ped.
p
3

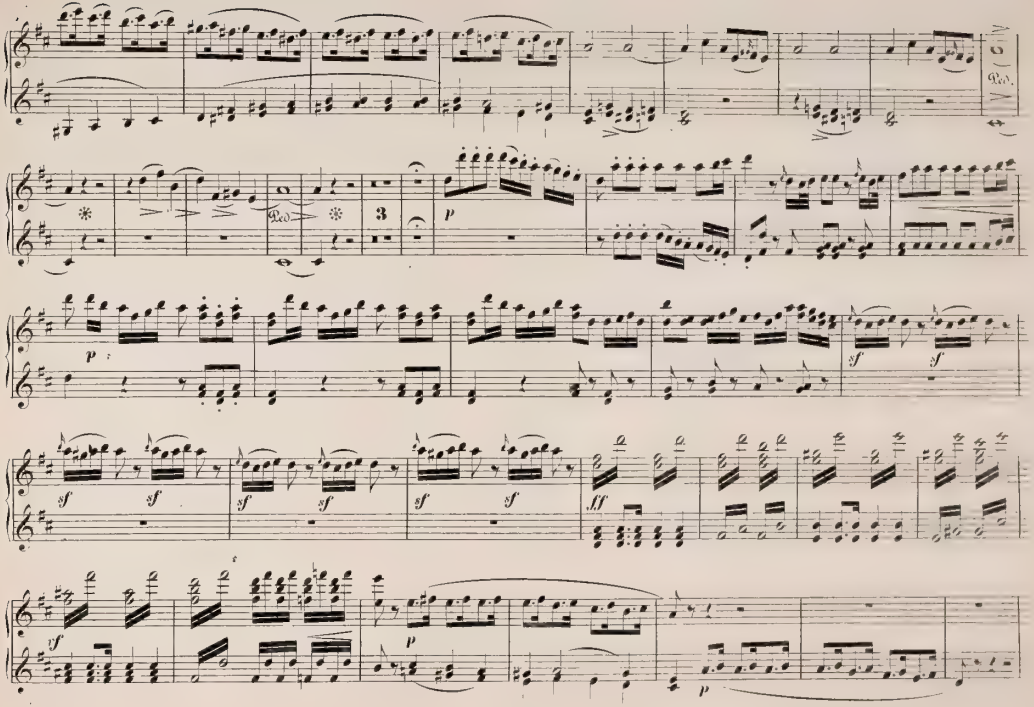
Secondo.

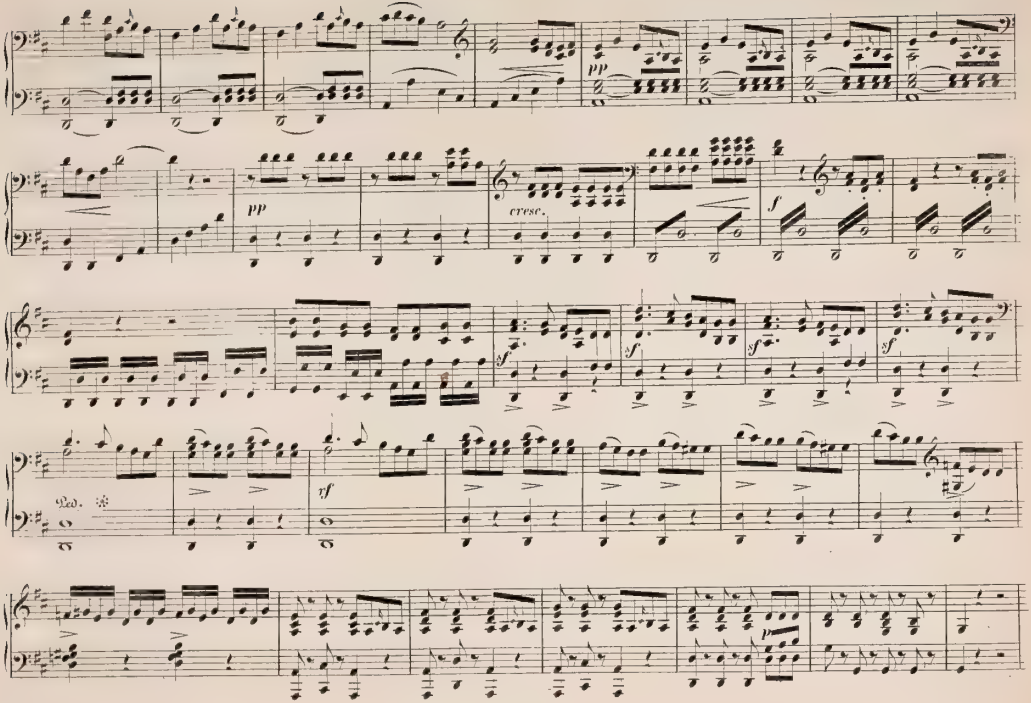

cresc.
rf
ff Ped.
Ped.
rf
rf
rf
rf
ff marcato.
rf
decresc. poco a poco
p

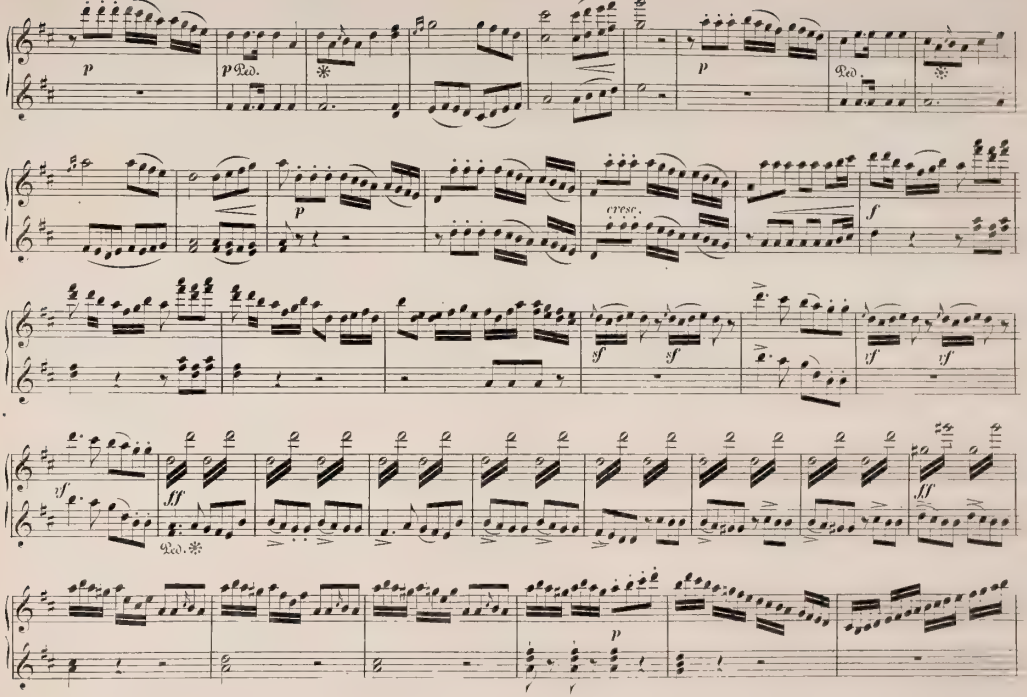

pp
pp
cresc.
ff Ped.
Ped.
Ped.
vf
vf
vf
vf
vf
ff
sf
decresc.
poco
a
poco
p
pp

Secondo.

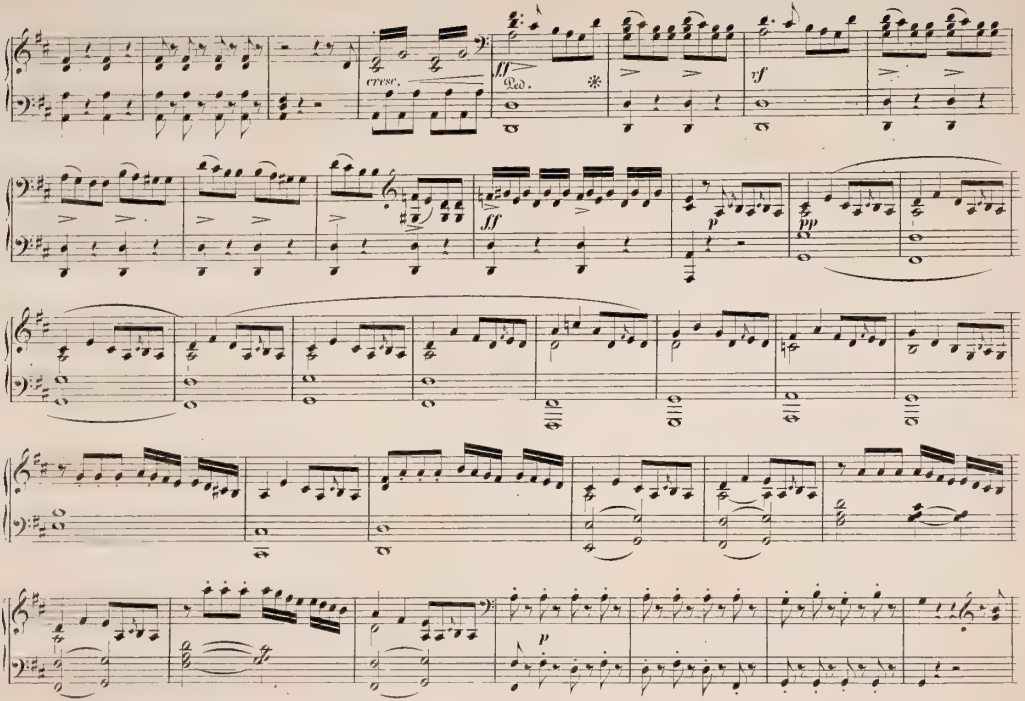


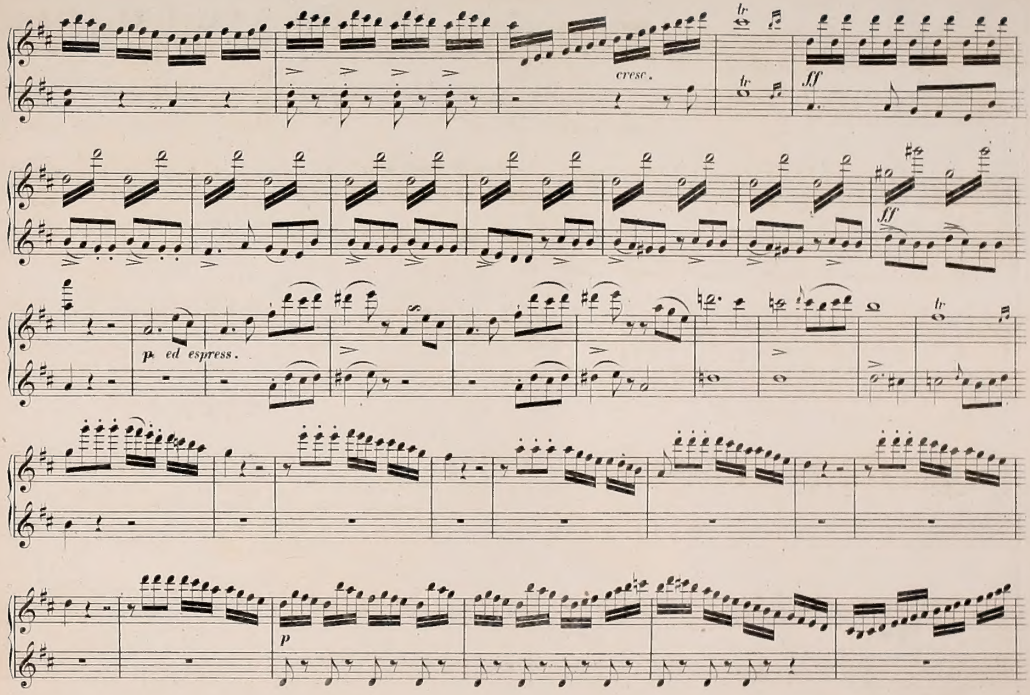

Ped.
3
p
sf
ff


pp
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
Ped.
tf
p

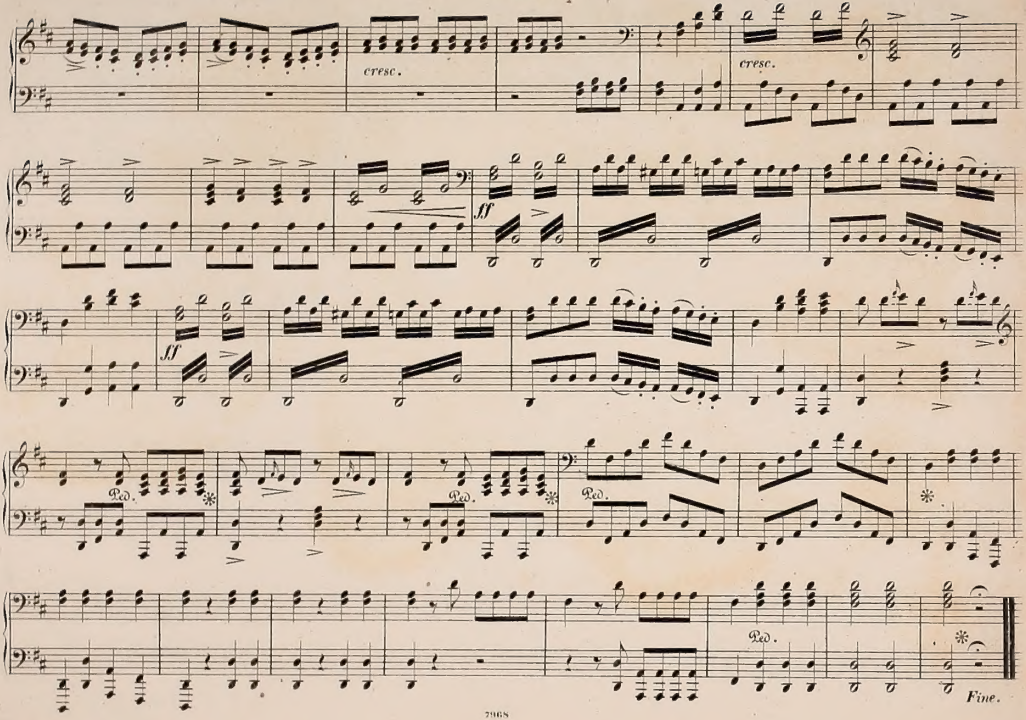

p
p Ped.
Ped.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.
p

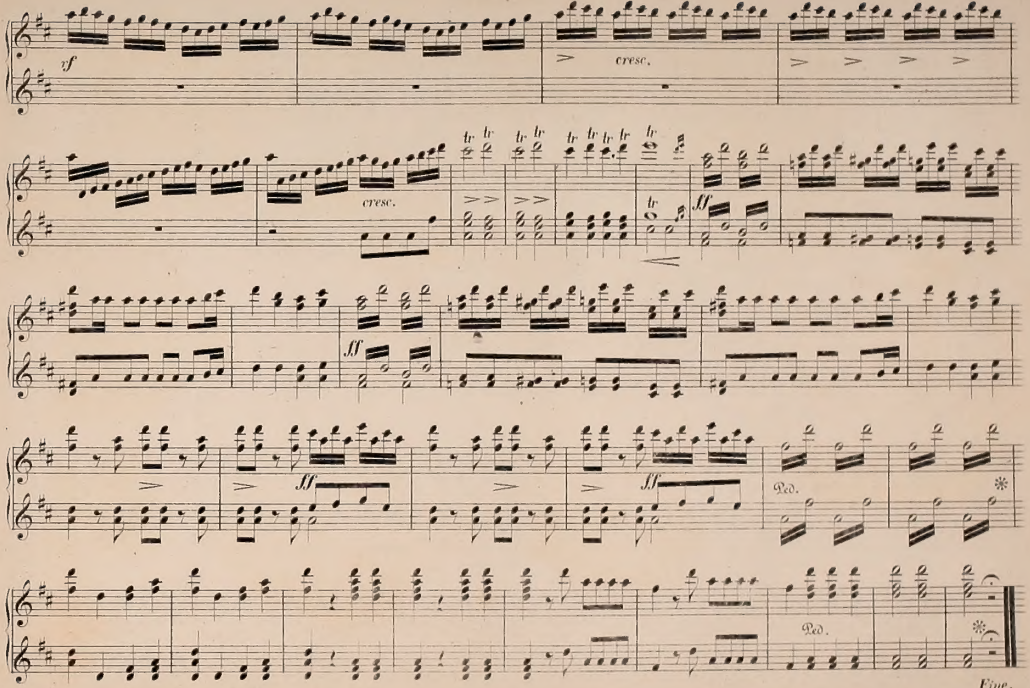
Secondo.




cresc.
ff
ff
p ed espress.
p

Secondo.




sf
cresc.
cresc.
tr
ff
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Fine.

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Sonaten, Variationen, Tänze u. s. w.

Thlr. Ngr.

Abeille, 6 Valses à l'usage des commençans Liv. 1. 2. 3. — 20
Abt, J., Op. 22. Bazar-Walzer — 15
—— Op. 30. 3 Rondos faciles „Les Treize". E dur, G dur, A dur — 15
Agthe, Op. 3. 3 Marches. Es dur, C dur, C moll — 20
Arnold, Op. 23. Sextuor arr. en Sonate. F moll 2 —
Aurora, Marche de Parade. F dur — 5
Bach, J. S., Fugue arr. p. Kegel. G dur. No. 1. — 12½
Bach, W. F., do. do. F dur. - 1. — 12½
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur arr. p. J. P. Schmidt 2 —
—— Op. 6. Sonate. D dur — 15
—— - 15. Concerto. C d. arr. p. J. P. Schmidt 2 15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.:
No. 1. F dur arr. p. F. Mockwitz 1 10
- 2. G dur arr. p. do. 1 10
- 3. D dur arr. p. do. 1 10
- 4. C moll arr. p. do. 1 10
- 5. A dur arr. p. do. 1 10
- 6. B dur arr. p. J. P. Schmidt 1 10
—— - 20. Grande Septuor. Es dur arr. p. F. Mockwitz 1 15
—— - 29. Grande Quintuor. C dur arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus d. C moll-Concert arr. von F. Mockwitz 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur arr. p. F. L. Schubert 1 —
—— - 73. Concerto Es dur arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo daraus arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll arr. von F. L. Schubert 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt — 25
Belcke, F., Op. 22. Leichte Uebungsstücke. 1. u. 2. Heft à — 12½
—— Op. 29. 3 Marches. Liv. 1. — 15
Belcke, C. G., Op. 8. 6 gr. Marches — 20
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur — 10
—— Op. 97. Études musicales 1 10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur 1 —
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur — 20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. Es dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur à — 20
Bierey, G. B., 2 Sonates faciles. G dur, C dur. — 15
Birnbach, H., 6 Allemandes — 20
Blumenthal, J., Op. 1 La Source. Caprice arr. — 15
Bochsa, N. C., Duo. Es dur 1 10
Böhner, L., Op. 60. Fant. romanesque. Es dur — 20
Bornhardt, J. H. C., 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler 1 —
Boyneburgk, F. de, Op. 13. 6 Marches — 15
—— Op. 15. 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises — 20
—— Op. 18. 12 Valses p. les Commençans — 15
—— - 20. 13 différens Danses — 20
—— - 23. 2 Polon., 2 Cotillons et 4 Valses — 20
Brunner, C. T., Pet. Exercices. Liv. 1 et 2. à — 15
—— Op. 2. 3 pet. Rond. agréables et instructifs — 20
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill. — 20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites. Arrangées. Cah. 1—4. à — 20
—— Op. 40. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brill. — 25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lamermoor de Donizetti:
No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani:
No. 1. Variat. dans le Style élégant. G dur — 22½
- 2. Bolero. A moll — 22½
- 3. Rondo brill. C dur — 22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des motifs favoris de Donizetti. Arrangées. Cah. 1—3. à — 20

Thlr. Ngr.

Clementi, M., 6 Sonates. C dur, F dur, Es dur, C dur, Es dur, G dur. (Oeuv. compl. Cah. 4.) 3 —
Cramer, J. B., Op. 57. Sonate. Es dur. No. 1. 1 15
—— Gr. Sonate. G dur. No. 2. 1 15
—— Introd. et Rondo de l'Oeuv. 69. arr. E dur — 25
Crelle, A. S., Sonate de Lodi, arr. avec augmentations en forme de Canons et Imitations. Partitur. C dur 1 10
Czerny, C., Op. 331. Grande Sonate. B dur. 2 15
—— Op. 573. Reminiscenses de l'Opéra: Le Lac des Fées. Fantaisie brill. sur plusieurs motifs. As dur 1 15
—— Op. 635. 3 Fantaisies sur des thèmes de l'Opéra: Adelia de Donizetti:
No. 1. D dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur à 1 —
Danzi, F., Op. 9. Sonate. B dur 1 —
David, F., Op. 32. Quartett. arr. A moll 2 —
Deszczynski, J., Polonaise. C dur — 7½
Döhler, Th., Op. 47. 2me grande Valse brill. arr. B dur 1 —
Dotzauer, J. J. F., 6 Valses — 15
Dussek, S. L., Op. 32. Gr. Sonate. C dur 1 —
—— Op. 48. Gr. Sonate. C dur 1 —
—— - 64. 3 Fugues à la Camera. D dur, G moll, F dur 1 10
—— Op. 67. 3 Sonates progressives. C dur, F dur, B dur 1 10
—— Op. 72. Gr. Sonate. Es dur 1 15
—— - 73. Sonate. F dur 1 5
—— - 74. do. B dur 1 —
—— Rondo aus dem 9. Concert. G moll, arr. — 20
—— do. - - 10. - B dur. arr. 1 —
—— do. - - 12. - Es dur. arr. 1 —
Ebers, C. F., Op. 54. Polonaise royale. B dur — 15
Ettling, E., Op. 29. Valses (le Prophète). G dur — 25
Field, J. Air russe varié. A moll — 10
Fischer, Op. 12. Sonate 1 15
Gabler, C. A., Op. 22. Sonate. F dur — 20
—— Op. 30. 3 Polonaises. B dur, G dur, C dur — 10
—— - 32. 3 Polon. D dur, Es dur, C dur — 15
—— - 33. Variations sur un air russe. A moll — 20
—— - 43. Die Spinnerin. Alla Polacca. B dur — 15
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück arr. G moll 2 —
Gerlach, D., Gr. Polonaise. Es dur — 10
Götschy, J., Op. 21. 2 Rondos faciles (le Lac des Fées):
No. 1. C dur. No. 2. G dur à — 15
Götze, G., Phantasie über die Marseiller Hymne von Rouget de Liste. F dur — 15
—— Op. 21. l'Espagnole et 2 Polonaises. (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) Fis moll, D moll, A moll — 20
—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise. — 10
Günther, S., Walzer — 20
Hartung, H. A., Sonate. B dur — 20
Haydn, J., Op. 42. Quatuor arr. F dur 1 10
—— Op. 50. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. Fis moll. No. 3. D dur à 1 —
—— Op. 54. Quatuor arr. C dur 1 10
—— - 76. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. D dur. No. 3. Es dur à 1 —
—— Op. 81. Sonate. G dur 1 —
—— - 86. Grande Sonate 1 15
—— Trios für Pianof., Vine. Vlle., arr.
No. 1. G dur. No. 2. A dur. No. 3. C dur. No. 4. E dur. No. 5. Es dur. à — 25
—— (Il Maestro e lo Scolare.) Thema m. Variat. — 15
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert. arr. E dur 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll — 7½
- 4. Ave Maria. E dur — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll. — 15
- 11. Liebeslied. B dur — 10
—— Op. 7. Impromptu arr. C moll — 5
—— - 8. Pensée fugitive arr. F moll — 7½
—— - 9. Scherzo arr. H moll — 15
—— - 10. Romance arr. B moll — 7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable) arr. B dur 1 15
Hering, C. E., Polonaise. D dur — 20
Herz, H., Valse des étudians (Lac des Fées) arr. C dur — 15
—— Op. 32. 1r Caprice. A dur — 20
—— - 112. Grande Fantaisie et Variat. brill. (l'Elisire d'amore de Donizetti) arr. Es dur 1 10
—— Op. 113. Grand Duo brillant. (l'Elisire d'amore de Donizetti). Es dur 1 10

Thlr. Ngr.

Herz, J., Op. 30. 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy, arrangés en Rondeaux:
No. 1. La Pavanne. B dur — 20
- 2. La Mascarade. G dur — 20
- 3. La Bourrée. D dur — 20
Hesse, Op. 64. Symphonie arr. C moll 1 20
—— - 75. do. arr. E dur 2 —
Horzizky, 6 Danses — 15
Hummel, J. N., Rondo de l'Oeuv. 34 arr. C dur 1 5
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Grande Fant. brill. (les Huguenots de Meyerbeer) arr. D dur 1 —
Kalliwoda, F. W., Op. 14. Variat. brill. arr. E dur — 20
—— Op. 26. 3 gr. Marches. Es dur, C dur, D dur — 20
—— Op. 28. Divertissement. F dur — 20
Köhler, E., Introd. et Variat. brillant. (Marche d'Alexandre). C dur 1 —
—— Op. 10. Introd. et Var. brill. (Nina). A dur — 25
—— 3 Rondeaux. F dur, Es dur, A dur — 20
—— Op. 113. 6 Valses avec Flûte — 15
Krägen, C., Op. 12. Rondeau polon. sur quatre thèmes fav. tirés des Concertos de Paganini. H moll — 25
—— Op. 13. Polon. brill. (la Muette de Portici). Es dur — 25
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur — 7½
Krollmann, Op. 26. 4 Pièces faciles — 15
Kuhlau, J., Op. 24. 8 Valses — 20
—— Op. 32. Grand Quatuor arr. C moll. 1 25
Laeckk, C., L'Ecolier et son maître. 6 Pièces (la 1re Voix l'écolier, la 2de le maître). 1 —
Latour, T., Collection des Duos:
No. 1. O dolce concento de Mozart — 15
- 2. Hymne allemand de Haydn. G dur — 15
- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. C dur — 15
- 4. Sul margine d'un rio. C dur. — 15
- 5. Chanson bohémienne. [illegible]dur — 15
- 6. Air tyrolien et l'Air hon[illegible]ois. G dur — 15
- 7. Air: La bouncaventure ô gué. C dur — 15
- 8. Air du songe de Rousseau. F dur — 15
- 9. La Copenhague. Valse. C dur — 15
—— Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissements. F dur, C dur, F dur — 25
Lecarpentier, A., Divert. (Les Treize de F. Halevy). G dur — 15
—— Divert. (Guido et Ginevra de F. Halevy). C dur — 15
—— Op. 32. Divert. (Lac des Fées d'Auber). C dur — 15
—— Op. 70. Divert. (Charles VI. de F. Halevy). C dur — 12½
—— Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de Meyerbeer). C dur, C dur, G dur. 1 15
—— Op. 141. Fant. (Le Prophète de Meyerbeer). C dur — 25
Leidesdorf, M. J., Op. 44. Gr. Sonate brillante. Es dur 1 —
—— Op. 69. Rondeaux. Es dur — 20
Lessel, F., Op. 11. Fugue — 10
Lindpaintner, P., Op. 33. 12 Pièces:
Liv. 1. Introd., Rondo et Adagio. 1 —
- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia 1 —
- 3. Introd., Allegretto, Scherzando. 1 —
- 4. Marcia, Andante, Rondo 1 —
—— 3 Marches — 15
Liste, A., Op. 2. Gr. Sonate 1 15
Louis, Ferd. (Prince), Op. 3. Rondeau tiré du Trio arr. 1 —
—— Op. 10. Rondeau tiré du Trio arr. 1 —
—— - 1. Quintuor arr. C moll 2 —
—— - 5. Quatuor arr. Es dur 2 —
—— - 6. do. arr. F moll 2 —
Moscheles, J., Op. 32. Variations (Alexander-Marsch). F dur. arr. 1 10
Mozart, W. A. Quintette f. Violine arr.:
No. 1. C moll 1 5
- 2. C dur 1 20
- 3. D dur 1 10
—— Concerte f. Pfte. m. Orch. arr.:
No. 1. C dur 2 —
- 8. D moll 2 —
- 11. B dur 1 15
- 16. B dur 1 25
—— Quintette f. Pfte. arr.:
No. 1. Es dur 1 10
- 2. C dur — 20
—— Quartett f. Pfte. arr.:
Op. 38. G moll 1 20

Thlr. Ngr.

Mozart, W. A., Trios f. Pfte. arr.:
No. 1. B dur 1 5
No. 2. C dur. No. 3. Es dur. No. 4. G dur. No. 5. B dur. No. 6. C dur. No. 7. A dur à 1 —
—— Grand Trio ou Divertissement arr.:
Op. 19. Es dur 2 —
—— Grand Duo d'après un Concert. p. Clar. A dur. arr. 2 —
—— Op. 38. Grande Sonate. C dur 1 15
—— 4 Sonates (oeuv. de Piano. Cah. 7.):
No. 1. F moll 10 Ngr. No. 2. F dur 1 Thlr. No. 3. D dur. No. 4. B dur. à — 15
—— Sonate. C dur 1 5
—— Fantaisie. F moll — 17½
—— Fugue tiré d'une Fant. C dur. arr. — 10
—— Fugue. G moll — 7½
—— Variations. G dur — 15
Mühling, A., Op. 6. 12 Valses — 20
—— Op. 15. 6 Polonaises — 25
—— - 22. 12 Ecossaises — 10
—— - 34. 6 Polonaises brillantes:
Liv. 1. H moll, D dur, F dur — 25
- 2. B dur, G moll, E dur — 25
—— Op. 33. 3 gr. Marches — 20
Müller, M., 6 Polonaises — 15
Müller, W. A., Op. 67. Sonatine. C dur — 20
Neukomm, S., Op. 21. l'Allegresse publique. Marche. D dur — 12½
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur — 20
Onslow, G., Quintette f. Vlne. etc. arr.:
No. 1. E moll. Op. 1. No. 1. 1 10
- 2. Es dur. - 1. - 2. 1 10
- 3. D moll. - 1. - 3. 1 10
- 4. G moll. - 17. 1 10
- 5. D dur. - 18. 1 10
- 6. E moll. - 19. 1 10
- 7. Es dur. - 23. 1 15
- 8. D moll. - 24. 1 20
- 9. C dur. - 25. 1 15
- 10. F moll. - 32. 2 —
- 11. B dur. - 33. 1 20
- 12. A moll. - 34. 1 20
- 13. G dur. - 35. 1 20
- 14. F dur. - 37. 2 —
—— 3 Quartette für Vlne. etc. (Extraits des Trios de l'Oeuv. 14.) arr.:
No. 1. E moll. Op. 36. No. 1. 1 15
- 2. Es dur. - 36. - 2. 1 15
- 3. D dur. - 30. - 3. 1 15
—— Op. 7. Grande Sonate. E moll 1 10
—— - 22. do. do. F moll 1 10
—— - 26. Sonate d'un Trio. C moll. arr. 2 —
—— - 27. do. do. G dur. arr. 2 —
—— - 30. Sextuor p. Piano etc. Es dur. arr. 2 —
—— Entr'actes de l'Alcade de Vega. arr. — 15
Pixis, J. B., Op. 131. Gr. Caprice dram. sur les Huguenots. B dur 1 15
—— Op. 133. Fant. av. Var. sur un Duo de l'Eclair de F. Halevy. F dur 1 5
Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato. F moll 1 —
Raff, J., Op. 13. Valse-Rondino sur des motifs de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Es dur — 15
Riem, W., Op. 12. 3 Polonaises — 10
—— Op. 15. 12 Valses — 20
—— 12 Ecossaises — 15
Ries, F., Op. 93. 2me Polonaise. B dur — 20
Rode, P., Op. 19. Variations. A dur. arr. — 15
Romberg, A., Op. 12. Quatuor. F dur. arr. No. 4 1 15
Romberg, B., Sonate tirée d'un Quat. p. Vln. G moll, arr. p. Boyneburgk 1 10
Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur:
Op. 21. Grande Fantaisie et Variat. concertantes sur le Choeur favori de l'Op.: Norma de Bellini. F moll 1 15
- 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti, variée. G dur — 20
—— - 96. Fantaisie brillante sur l'Opéra: l'Eclair de F. Halevy. F dur. arr. 1 —
—— - 107. Fantaisie sur les Huguenots de G. Meyerbeer. B dur. arr. 1 —
—— - 108. Fantaisie de Conc. sur Marguerite d'Anjou, Opéra de G. Meyerbeer. As dur. arr. 1 —
Rossini, J. Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. 3 Marches militaires:
Liv. 1. G dur. Liv. 2. Es dur. Liv. 3. Es dur à — 15
Sangalli, F., Op. 8. Divert. sur des thèmes de l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer. G dur — 25

Thlr. Ngr.

Schneider, Fr., Op. 2. Sonate. Es dur. 1 —
Schubert, F. L., Op. 24. Var. faciles et agréables sur le thème fav. „So wollen wir." F dur — 20
—— Festmarsch. Es dur — 7½
Schulze, 6 Marches théatrales. Liv. 1. — 15
Schuncke, C., Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes. Cab. 1—12 6 —
Cab. 1. Divertissement sur l'Eclair de F. Halevy. F dur — 15
- 2. Souvenir de la Styrie. C dur. — 15
- 3. Fantaisie sur un Air russe. A dur — 15
- 4. Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. D dur — 15
- 5. Variations sur la Zelmira de Rossini. C dur. — 15
- 6. Bacchanale de la Juive de F. Halevy. G dur — 15
- 7. Rondeau sur des Valses de Strauss. G dur. — 15
- 8. Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. C dur — 15
- 9. Fantaisie sur la Norma de Bellini. D dur — 15
- 10. Rondeau français sur un Chant national. G dur. — 15
- 11. Variat. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. F dur. — 15
- 12. Var. sur un Air autrichien. C dur — 15
Schwenke, Gr. Sonate. Es dur 1 20
—— Op. 10. Sonate. C moll. 1 10
—— - 11. Sonatine. F dur — 20
—— - 12. 6 Divertissemens — 20
—— - 14. 3 Amusemens 1 10
—— 6 Marches. 1 —
Sörgel, F. W., Op. 6. Rondo. Es dur — 15
—— Op. 10. 3 Pièces faciles — 20
—— 12 Pièces facil. d'après des Themes favoris — 20
—— Op. 22. 6 Polonaises — 15
—— - 25. 3 do. — 15
—— - 29. 6 do. — 22½
—— - 10. 3 Marches — 15
Spohr, L., Op. 4. Quatuor p. Vln. G moll. arr. 1 15
—— - 32. Ottetto arr. 1 15
—— - 95. Duo concertant. G moll. arr. 1 15
Steibelt, D., Sonate. F dur. No. 6. — 20
Steinacker, C., 4 Polonaises. Liv. 1. — 15
—— Op. 12. Rondeau à la Polonaise. As dur. 1 —
Taubert, W., Op. 93. Zweites Quartett. B dur. arr. vom Componisten. 2 —
Thalberg, S. Op. 20. Fantaisie (Les Huguenots de Meyerbeer). Es dur. arr. 1 15
—— Op. 21. 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll. arr. 1 —
—— Op. 22. Fantaisie. H moll. arr. 1 10
—— - 26. Etuden p. Piano arr.:
No. 1. Fis moll. No. 2. G moll. No. 4. E dur. No. 5. H moll. No. 9. D dur à — 10
—— Op. 32. Andante. Des dur. arr. — 22½
—— - 33. Fantaisie (Moses von Rossini). G moll. arr. 1 10
—— Op. 37. Fantaisie (Oberon v. C. M. v. Weber). E dur. arr. 1 10
—— Op. 40. Fantaisie (Donna del Lago de Rossini). Es dur. arr. 1 10
—— Op. 48. Grand Caprice (Charles VI. de F. Halevy). G moll. arr. 1 5
—— Op. 50. Fantaisie (Lucrezia Borgia de Donizetti). As dur. arr. 1 —
—— Op. 51. Grande Fantaisie (Semiramide de Rossini). Fis dur 1 15
—— Op. 56. Grande Sonate. C moll. arr. 2 10
Voigt, H., Op. 22. Scherzos — 20
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de G. Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.:
No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur à — 7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.:
No. 1. Es dur. No. 2. E moll. à — 10
Wagner, C., Op. 9. 6 Polonaises — 15
Wagner, R. Op. 2. Polonaise. D dur. — 10
Wölfl, J., Op. 17. Sonate. C dur. 1 —
—— Op. 42. Sonate av. Flûte ou Vln. G moll. 1 10
Wolff, E., Barcarole. G dur — 15
—— Op. 86. 13me grand Duo brillant (Charles VI. de F. Halevy). C dur 1 —
—— Op. 96. Duo brillant (Mina d'Ambr. Thomas). G dur. — 25
—— Op. 98. Fantaisie (Don Sebastian de Donizetti). B dur — 25
Zeuner, F., Op. 10. Polonaise. F dur. — 10